

LES PRODUCTIONS BALTHAZAR
ET 10:15! PRODUCTIONS
PRESENTENT

Revue
66 Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation

FESTIVAL
premiers plans
D'ANGERS



memento
films

© PHOTOS : JÉRÔME FLON - LES PRODUCTIONS BALTHAZAR
© PHOTOS : JÉRÔME FLON - LES PRODUCTIONS BALTHAZAR © DESIGN : E. LOROT

MA RÉVOLUTION

UN FILM DE RAMZI BEN SLIMAN

AVEC SAMUEL VINCENT, ANAMARIA VARTOLOMEI, LUBNA AZABAL, SAMIR GUESMI

LES PRODUCTIONS BALTHAZAR ET 10:15! PRODUCTIONS
PRÉSENTENT



MA RÉVOLUTION

UN FILM DE RAMZI BEN SLIMAN

AVEC SAMUEL VINCENT, ANAMARIA VARTOLOMEI, LUBNA AZABAL, SAMIR GUESMI

1H20 - VISA : 137 970 - SCOPE - 5.1 - FRANCE

SORTIE LE 3 AOÛT

SYNOPSIS

Alors que l'écho du printemps arabe résonne jusqu'au cœur de Paris, et malgré ses origines tunisiennes, Marwann a d'autres problèmes à gérer : ceux d'un adolescent de 14 ans qui veut avant tout être populaire à l'école, attirer l'attention de la belle Sygrid et échapper à la pression parentale. Quand il se retrouve accidentellement à la une de Libération, Marwann devient du jour au lendemain le symbole de la révolution de Jasmin en France, et le garçon « le plus cool » de son collège. Profitant de la confusion, il décide de tenter sa chance auprès de Sygrid, et pourquoi pas renouer avec ses racines.

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR
WWW.MEMENTO-FILMS.COM

DISTRIBUTION
memento
films
T : 01 53 34 90 39
distribution@memento-films.com

PRESSE
VANESSA JERROM
T : 06 14 83 88 82
vanessajerrom@orange.fr

NOTE D'INTENTION

« Ce qui a d'abord déclenché le désir du film, c'est cette explosion de l'Histoire qu'est le Printemps Arabe.

Mohamed Bouazizi, un jeune Tunisien humilié et désespéré, répond à la violence du pouvoir en réactualisant le code d'honneur bouddhique : il se laisse consumer par les flammes. C'est ce sacrifice, cet acte individuel et isolé qui déclenchera la chute du tyran. Héroïque et romantique, le jeune Tunisien a ouvert sans le savoir la porte de l'Histoire.

C'est à l'inverse de ce schéma que se sont dessinées l'idée du personnage de Marwann et de son imposture : l'adolescent exploite un évènement d'une ampleur historique dans le simple but d'attirer l'attention de Sygrid, dont il est fou amoureux.

Le désir du film est aussi plus intime. Cette Révolution a ouvert une faille dans ce que je suis : un français - fils d'immigrés tunisiens.

J'ai participé, spontanément et avec ferveur, aux manifestations célébrant la chute de Ben Ali à Paris, poussé par un sentiment profond et équivoque d'appartenance à un pays que je connais peu. Les événements ont déclenché le dégel d'une origine. La Tunisie renaissait en moi, après une forme d'hibernation. Il m'a fallu alors trouver un équilibre dans le positionnement de soi : Tunisien, Français, les deux, ni l'un ni l'autre... Puis peu à peu, au cours de l'écriture, j'ai préféré admettre la complexité du sentiment d'appartenance. Je l'ai relié directement au parcours de Marwann : en France il est chez lui, en ce qu'il y est reconnu, attendu et aimé. Sa langue maternelle est le français, une langue dans laquelle il invente sa vie. Mais, la langue maternelle est aussi la langue de la mère, le tunisien pour Marwann.

L'appartenance est donc devenue pour moi l'endroit de l'amour et des langues qui nous font. C'est précisément dans ce carrefour que naviguent Marwann et ses parents. Par conséquent, le voyage en Tunisie n'est ni un déracinement ni un retour. C'est le fait de nomades voyageant au travers de langues et de sentiments multi centrés.

Qu'il s'agisse du grand-père, des parents ou de Marwann, comme moi, ils tentent de résoudre les questions qui ont torturé Ulysse et Enée : quand est-on chez soi ? Quand reconnaît-on pour de bon son île ?

Quelques mois après le départ de Ben Ali, comme les protagonistes du film, je suis allé en Tunisie. Je me suis senti naturellement partie prenante de l'énergie en acte. Un Etat était en train de se construire sur la victoire du peuple contre la tyrannie.

Dès lors, la Tunisie devenait pour moi une terre de conquête des libertés, une exportatrice d'idéaux, et non plus un ancrage généalogique à problématiser.

C'est dans ce tourbillon qu'est jeté Marwann. Il doit domestiquer ses sentiments, comprendre, expérimenter. Ainsi, grâce à ses mensonges, Marwann découvre l'amour, il s'intéresse pour la première fois à la politique, à ses origines, il se dresse contre ses parents, il assume ses erreurs : il grandit. »

Ramzi Ben Sliman



RAMZI BEN SLIMAN

Né à Paris précisément entre le second choc pétrolier et l'accession de François Mitterrand au pouvoir, il tient son apprentissage du cinéma de son père, projectionniste ambulant. Il étudie l'économétrie et la modélisation économique dans le magistère de l'École Normale Supérieure. Avant de réaliser ses premiers films, il gagne sa vie en enseignant les mathématiques à l'université. Il s'initie à la mise en scène d'abord au théâtre, il adapte et dirige *L'Étranger* de Albert Camus au Studio Théâtre 14. Il réalise ensuite deux courts métrages, *Mon homme* (2007) et *En France* (2010). *Ma révolution* est son premier long métrage.

- 2015** **Ma révolution**
Festival de Berlin 2016, Generation
Festival Premiers Plans d'Angers 2016, Compétition longs métrages français
Festival des scénaristes de Valence 2016, Prix de la meilleure musique originale
Festival de Cabourg 2016, Section « Panorama / prix du public »
- 2010** **En France** (court métrage)
- 2007** **Mon Homme** (court métrage)

LISTE ARTISTIQUE

Marwann	Samuel VINCENT
Sygrid	Anamaria VARTOLOMEI
Samia	Lubna AZABAL
Moncef	Samir GUESMI
Félix	Lucien LE GUERN
Joséphine	Lucia VAN DER ELST
Simon	Jules LELIEVRE
Rida	Ahmed BENAÏSSA
Lotfi	Nassim HADDOUCHE

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Ramzi BEN SLIMAN
Scénario	Ramzi BEN SLIMAN, Thomas CAILLEY, Nathalie SAUGEON
Adaptation et dialogues	Ramzi BEN SLIMAN
Producteurs	Jérôme DOPFFER, Sébastien HAGUENAUER
Image	Dominique COLIN
Montage	Damien MAESTRAGGI
Son	Dimitri HAULET, Loïc PRIAN, Damien BOITEL, Benjamin VIAU
Musique	Julien LOURAU
Casting	François GUIGNARD
Une coproduction	LES PRODUCTIONS BALTHAZAR, 10:15! PRODUCTIONS, FRANCE 2 CINÉMA
Avec la participation de	CANAL+, CINÉ+, FRANCE TÉLÉVISIONS
En association avec	COFINOVA 11, SOFICINEMA 11
Avec le soutien de	CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE FONDS IMAGES DE LA DIVERSITÉ LA RÉGION ILE-DE-FRANCE AGENCE NATIONALE POUR LA COHÉSION SOCIALE ET L'ÉGALITÉ DES CHANCES (L'ACSÉ - COMMISSION IMAGES DE LA DIVERSITÉ) PROCIREP - ANGOA ASSOCIATION BEAUMARCHAIS - SACD
Ventes internationales	VISIT FILMS
Distribution	MEMENTO FILMS DISTRIBUTION

